

era la música: tenía cosas que decir y valía la pena que fueran escuchadas. Este nuevo estado de ánimo, que sin duda proviene del hecho de crecer, de la experiencia misma, cambió muchas cosas. Tengo ideas sobre la vida y acerca de mi lugar en el mundo más positivas que antes. Desde que empecé con el rock, eso ha sido lo más gratificante: aceptarme y reconocermelo como música."

utilizaban sus equipos, cómo trabajaban los sonidos, cómo grababan las voces. Era muy diferente de lo que yo hacía. Desde entonces, produje el disco de una chica utilizando las ideas que había descubierto en Sparklehorse. Thom Yorke, que canta en mi disco, es uno de los pocos cantantes que me conmueven profundamente; tiene una voz increíble... Al principio quería escribirle una canción, algo que hasta entonces no había hecho para nadie. Escribí la canción aunque no lo conocía personalmente. Entré en contacto con él, le ofrecí mi canción y nos hicimos amigos, nos escribimos un montón. Cuando empecé a trabajar en mi disco, naturalmente le pedí que cantara conmigo. También me gustaría escribir para Marianne Faithful. Es muy interesante para mí escribir partiendo de otro punto de vista. Sueño con trabajar con Will Oldham... Ya hemos hablado de eso, así que es posible que lo hagamos.

Sos música desde hace unos diez años. ¿Cómo te imaginás dentro de treinta?

Me gustaría vivir bastante tiempo como para llegar a ser un día una

antena. Necesitaba cambiar, y él también. Es saludable para los dos no trabajar siempre juntos. Cuando uno está demasiado ligado a alguien, termina perdiendo una parte de sí mismo. Antes solía apoyarme en él cuando no sabía lo que tenía que hacer. Sin él, aprendo a basarme en mis propios recursos, a encontrar mis propias soluciones para mis problemas. Desde hace algunos años multiplicaste tus colaboraciones.

¿Qué te aportan?

Aprendo muchísimo cuando trabajo con otra gente. A comienzos del verano trabajé durante una semana con Sparklehorse en España, donde están terminando su nuevo disco. Participé en alrededor de siete canciones: canto, toco la guitarra y el piano. Invitaron a bastante gente: Tom Waits, Nina de los Cardigans, Adrian Utley de Portishead, John Parish... Mientras trabajaba con Sparklehorse, vi cómo